

Lesung und Konzert

Freitag, 4. Mai 2012, 19.30 Uhr

Wolfram Malte Fues

dual digital. Gedichte (2011)

Soll / als stände

Nach Ladeschluss I

Nach Ladeschluss II

Nach Ladeschluss III

Kreiszahl I

Kreiszahl II–III

Wer / wenn ich's wegschriebe

Duo Esprit Rude – Esprit Doux

Eva Oertle, Flöte und Karin Dornbusch, Klarinette

Hans Eklund (1927–1999): *Småprat*

Jürg Wyttenbach (*1935): *Serenade*

Kleiner Marsch (in gebrochenem Schritttanz)

Duettino (in ungleichen Stimmen)

Walzer (überdehnt mit Trio in falschem Einklang)

Chasse (in Zeitlupe und gerafft)

Younghi-Pagh Paan (*1945): *Dreisam Nore*

Rico Gubler (*1972): *unruhig lauernd*

Daniel Schnyder (*1961): *Suite Provençale*

Bateau solitaire dans les calanques

La Bouillabaisse

Les îles scintilles au large

Farandole

La vigne et l'olivier

Au loin en entend l'Afrique

Les fontaines d'Aix

Wolfram Malte Fues

Der 1944 in Bremen geborene, in Wuppertal aufgewachsene und seit 1965 in der Schweiz lebende Lyriker, Essayist, Literatur- und Kulturwissenschaftler Wolfram Malte Fues war von 1995 bis 2010 Extraordinarius für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft und Medienwissenschaften an der Universität Basel. Er verfasste u.a. *Rationalpark. Zur Lage der Vernunft*. Essays, Wien, 2001. *dual digital* ist sein vierter Gedichtband:

dual digital. Gedichte. Mit 12 Tuschezeichnungen von Franziska Schemel und einer Nachbemerkung von Ulrich J. Beil. Wien: Passagen, 2011, 126 S., CHF 20.--.

Ausführliche Informationen über den Autor und seine Publikationen im Internet unter www.fues.ch

Die 12 Tuschezeichnungen von **Franziska Schemel** sind original im Rahmen der aktuellen Ausstellung der Galerie Mollwo zu sehen: Franziska Schemel, Bilder und Thomas Schütz, Skulpturen, 15. April bis 27. Mai 2012.

Karin Dornbusch

Die schwedische Klarinettistin Karin Dornbusch ist nach ihren Studien an der Hochschule der Künste Berlin und der Musikakademie der Stadt Basel eine international gefragte Solistin und Kammermusikerin. Sie ist solistisch u.a. mit dem Königlichen Philharmonischen Orchester Stockholm, dem Sinfonieorchester Basel und dem Philharmonischen Orchester Zagreb aufgetreten. 1997/98 wurde sie als Solistin in der Konzertreihe Rising Stars von grossen europäischen Konzerthäusern ausgewählt. Drei CDs von ihr sind bei Caprice Records erschienen. Die CD Nordic Clarinetconcertos wurde für den schwedischen Grammy 2007 nominiert. 2010 erschien ihre Interpretation von Mozarts Klarinettenkonzert mit dem Collegium Musicum Basel und Simon Gaudenz als Dirigent auf genuin classics Leipzig. Karin Dornbusch gehört zur künstlerischen Leitung der camerata variabile basel. Seit 2006 ist sie künstlerische Leiterin des Båstad Kammermusikfestivals in Schweden. 2009 verlieh ihr König Carl XVI Gustaf von Schweden die Medaille Litteris et Artibus. Seit 2010 ist sie Mitglied der Königlichen Musikalischen Akademie von Schweden.

Ausführliche Informationen im Internet unter www.karindornbusch.ch

Eva Oertle

Die Schweizer Flötistin Eva Oertle ist als Solistin und Kammermusikerin in ganz Europa tätig. Sie spielt mit international renommierten Barockorchestern wie Il Giardino Armonico und Al Ayre Espanol. Rezitals führen sie an grosse Konzerthäuser wie die Salle Gaveau in Paris, den Konzertverein Wien und das Gewandhaus Leipzig. Als Solistin trat sie mit dem Brandenburgischen Streichorchester, dem Festivalorchester Davos, der Schweizer Philharmonie und den Festival Strings Lucerne auf und unternahm Konzerttourneen in Deutschland, Spanien und Chile. Eva Oertle studierte an den Musikhochschulen in Freiburg/CH und Basel u.a. bei Janek Rosset, Felix Renggli und Peter-Lukas Graf. Ihr Interesse für historische Aufführungspraxis führte sie nach dem Konzertdiplom an die Schola Cantorum Basiliensis und dann nach London zu Rachel Brown. Sie hat verschiedene Auszeichnungen erhalten, u.a. den 1. Preis beim internationalen Kammermusikwettbewerb in Massa, hat bei zahlreichen Rundfunk- und Fernsehaufnahmen mitgewirkt, ihre CDs sind beim Label Swiss PAN und bei Chronophon erschienen. Zudem ist sie als Moderatorin und Musikredaktorin bei Schweizer Radio DRS2 tätig.

Ausführliche Informationen im Internet unter www.eva-oertle.com

Das **Duo „Esprit Rude – Esprit Doux“** haben Eva Oertle und Karin Dornbusch 2002 gegründet. Dem Publikum in möglichst farbigen, kontrastreichen Programmen die Duo-Literatur für Flöte und Klarinette näher zu bringen, ist ihnen ein Anliegen. So lassen sie immer wieder auch theatralische Elemente in ihre Konzerte einfliessen. Einen Schwerpunkt bildet dabei die Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts sowie Werke von Schweizer Komponisten.